

# Paramétrage et gestion des stations vidéo

Quelques règles à respecter pour le bon fonctionnement stations de montage vidéo PC et une gestion cohérente de la production vidéo

Pour tout détails sur les réglages proposés ci-dessous se reporter à notre doc "Protocole d'installation et de maintenance des stations vidéo"

## 1 - Configuration de Windows

- Désactiver l'écran de veille de Windows, et dans les options d'alimentation, toutes les mises en veilles.
- Dans propriété du poste de travail, désactiver "Maintenir mon ordinateur à jour" et dans l'onglet "Avancé\Paramètres performances\Effets visuels cocher "Ajuster afin d'obtenir les meilleures performances".
- Par la commande MSConfig ou avec un utilitaire comme "Ccleaner" ou "Mediaware Taskmanager" désactiver tous les programmes lancés au démarrage qui ne sont pas strictement indispensables.
- Dans les outils administrateurs désactiver les services inutiles.

2 - N'installez pas Internet dans les machines vidéo, source de nombreux problèmes, donc pas d'antivirus consommateurs de ressources.

## 3 - Disques durs

- Stockez la vidéo sur un disque-dur dédié, indépendant du disque système, formaté en NTFS avec des cluster de 64 Ko
- Si vous avez plusieurs disques de montage vidéo réunissez les en un seul volume de préférence en Raid 0 ou, à défaut de contrôleur raid, en grappe dynamique Windows.
- Si vous installez des disques SATA pensez à activer l'option AHCI dans le bios, sinon ils sont moins performants que des UDMA.
- Si vous utilisez des disques externes USB ou IEEE1394 formatez les en NTFS afin de supporter les fichiers > que 4Go, dans tous les cas ils seront 3 fois plus lents que des internes et posent parfois des pb de lecture multiframe vidéo dans les logiciels de montage. Les interfaces USB et IEEE1394 sont lentes, seuls les ports externes E-Sata ont des débits équivalents à ceux des disques internes.
- Dans votre disque vidéo créez un dossier par film où vous sauvez tous les médias du film : titres, infographies, voix off, musiques...
- Défragmentez vos disques vidéo chaque fois que vous jetez des fichiers.
- Quand vous encodez à partir d'un logiciel de montage en MPEG2 ou 4 sauvez le fichier dans un autre disque que le disque source de la vidéo.

4 - Faites des images du disque système (avec Drive Image ou Paragon), refaites les chaque fois que vous installez de nouveaux soft, stockez les en double dans une autre partition et sur DVD et au moindre dysfonctionnement rétablissez la dernière image de disque (en quelques minutes) ainsi vous n'aurez plus jamais de problème de machine !

## 5 - Archivez soigneusement

- Les cassettes de rushes en les numérotant, puis à la capture indiquez toujours au logiciel les numéros de cassette

(essentiel pour les recaptures des montages archivés).

- Les masters de vos films, au moins sur 2 cassettes rangées dans des lieux différents.
- Vos films encodés en MPEG 2 sur 2 DVD de données rangées dans des lieux différents.
- Vos DVD de diffusion : gardez un exemplaire avec les masters.
- Le projet produit par votre logiciel d'authoring, avec tous ses média, les maquettes de la jaquette et de l'impression du DVD, gardez tout cela sur un ou des DVD de données en 2 ex dans des lieux différents.
- Vos montages : dans le dossier du film, en fin de montage, supprimez tous les fichiers d'acquisition vidéo et de prévisualisation puis gravez tout le reste sur des CD ou DVD de données rangées dans 2 lieux différents, ainsi ultérieurement vous pourrez reconstituer le film en utilisant les options de recapture du logiciel, puis le modifier à volonté.

Doc : version 2 décembre 2006, reproduction autorisée sous réserve de citer la source : Les Films du Genièvre, formation en infographie [www.fdg-formation.com](http://www.fdg-formation.com)